

RESEDA-FLORE, RÉSEAU D'ACTEURS POUR LA CONSERVATION DE LA FLORE MÉDITERRANÉENNE

Maëlle LE BERRE*, Louise TURPIN, Olivier ARGAGNON & Katia DIADEMA

Conservatoire botanique national méditerranéen, 34 avenue, Gambetta, F-83400 Hyères

*auteure correspondante : m.leberre@cbnmed.fr

[Résumé de poster / Resumen de panel]

En France méditerranéenne, la dynamique des écosystèmes et des paysages a considérablement évolué au cours des dernières décennies, en raison de profonds changements socio-économiques et du changement global. La mise en œuvre d'une approche partagée de conservation de la biodiversité est essentielle car ce territoire méditerranéen de haute valeur biologique est gravement menacé par les impacts anthropiques qui s'y exercent, et par les changements écologiques et climatiques.

En réponse à ces tendances, des membres de divers organismes de conservation, de gestion et de recherche ont décidé en 2018 de lier efficacement la recherche fondamentale et appliquée aux questions pratiques posées par les gestionnaires des milieux naturels méditerranéens.

Le réseau d'acteurs pour la conservation de la flore méditerranéenne vise, à l'initiative du Conservatoire botanique national méditerranéen, à développer une dynamique collective, jusqu'ici jamais formalisée sur ce territoire, qui inclut tous les départements français méditerranéens, et notamment la partie est de la chaîne des Pyrénées.

Les domaines potentiels de coopération entre les membres du réseau RESEDA-Flore sont nombreux et visent à définir des outils d'aide à la décision et à la gestion durable des milieux naturels. Le fonctionnement du réseau RESEDA-Flore favorise une dynamique collective partagée par d'autres réseaux existants. Il permet la co-construction avec l'ensemble des acteurs, des stratégies et de la mise en œuvre des actions de conservation de la flore et des milieux naturels.

De plus, la conservation nécessite ou bénéficie souvent d'une coopération nationale et internationale. De cette manière, ce réseau territorial, avec son autonomie et son identité, est construit pour pouvoir coopérer avec les autres réseaux méditerranéens et européens.

RESEDA-Flore, una red de actores para la conservación de la flora mediterránea

En la Francia mediterránea, la dinámica de los ecosistemas y los paisajes ha evolucionado considerablemente en las últimas décadas, como consecuencia de los profundos cambios socioeconómicos y del cambio global. Es esencial aplicar un enfoque compartido para conservar la biodiversidad, ya que este territorio mediterráneo de alto valor biológico está gravemente amenazado por los impactos humanos, así como por el cambio ecológico y climático.

En respuesta a estas tendencias, los miembros de diversos organismos de conservación, gestión e investigación decidieron en 2018 vincular eficazmente la investigación fundamental y aplicada sobre las cuestiones prácticas planteadas por los gestores de los entornos naturales mediterráneos.

Por iniciativa del *Conservatoire botanique national méditerranéen*, la red de agentes implicados en la conservación de la flora mediterránea pretende desarrollar una dinámica colectiva, nunca antes formalizada en este ámbito, que incluya todos los departamentos mediterráneos franceses y, en particular, la parte oriental de la cordillera pirenaica.

Existen numerosos ámbitos potenciales de cooperación entre los miembros de la red RESEDA-Flore, con el fin de definir herramientas de ayuda para la toma de decisiones y la gestión sostenible de los entornos naturales. El funcionamiento de la red RESEDA-Flore favorece una dinámica colectiva que comparten otras redes existentes. Permite co-construir las estrategias y la puesta en marcha de acciones de conservación de la flora y los medios naturales con todos los actores implicados.

Además, la conservación a menudo requiere o se beneficia de la cooperación nacional e internacional. De este modo, esta red territorial, con su autonomía e identidad, se construye para poder cooperar con otras redes mediterráneas y europeas.



Reseda jacquinii Rchb.

© Marcel Saule, Éd. du Pin à crochets, 2018